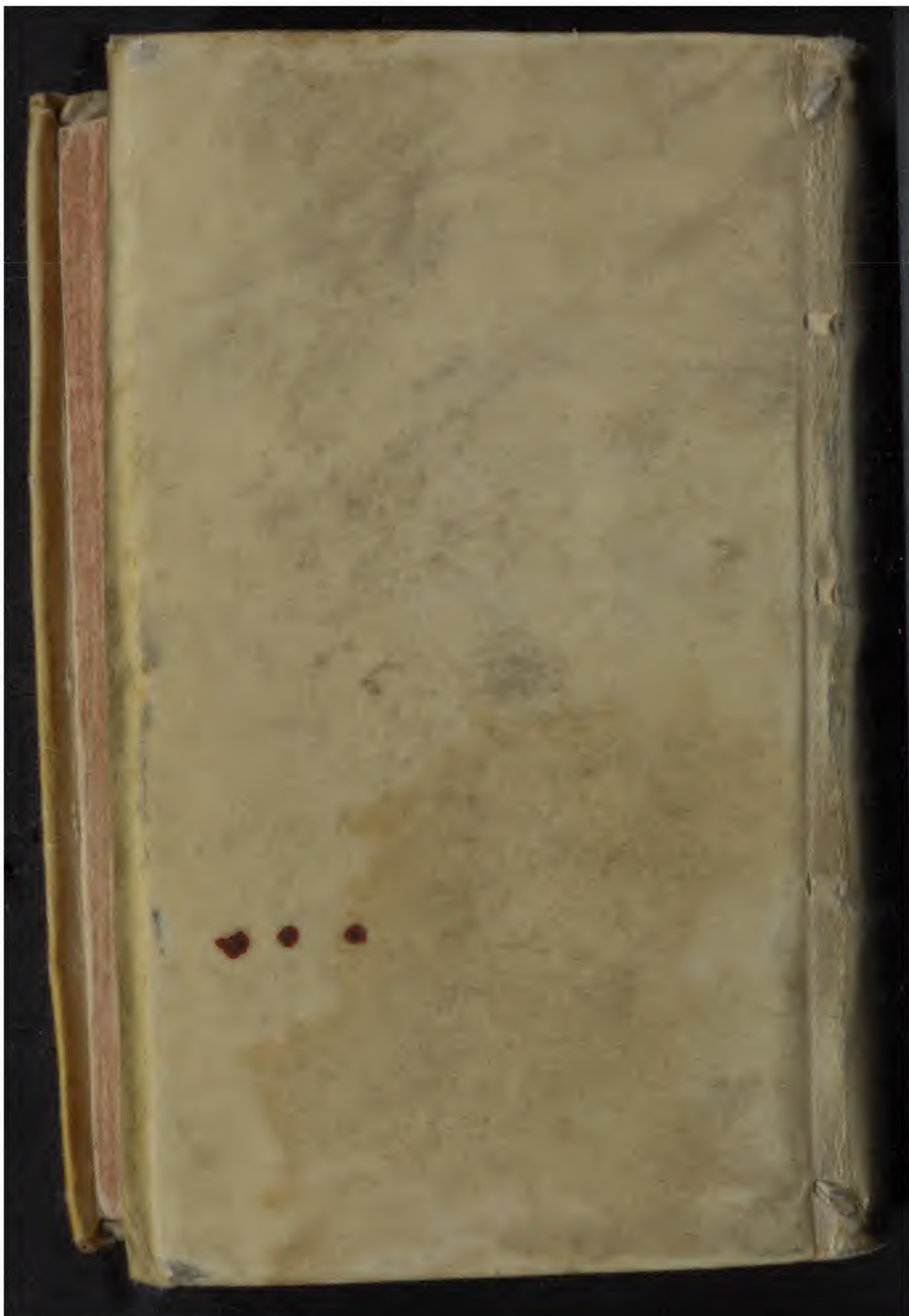




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
1156 G 120 [1]

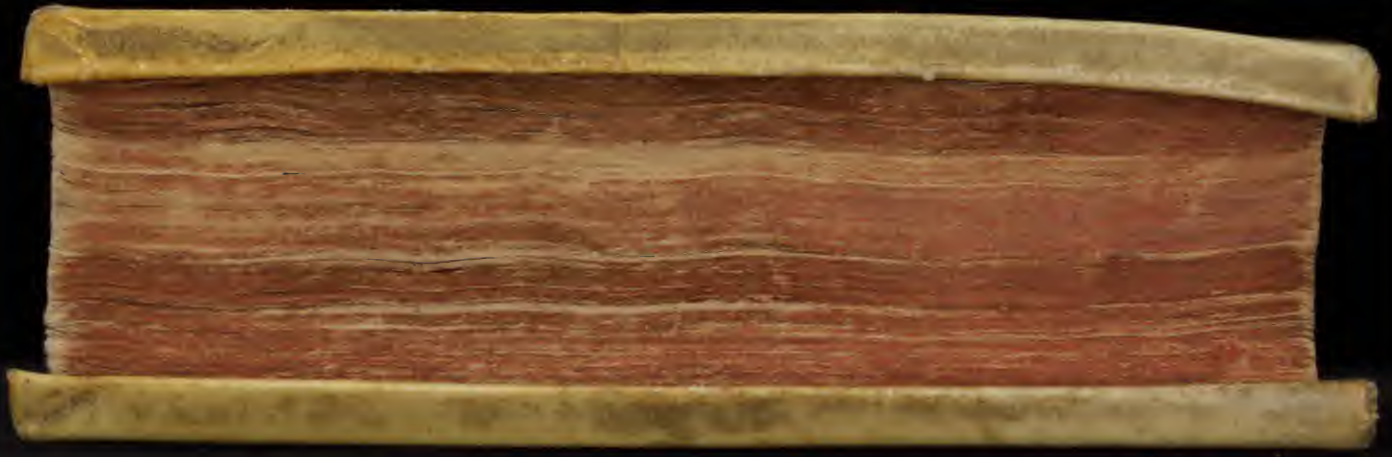




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
1156 G 120 [1]



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
1156 G 120 [1]



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
1156 G 120 [1]

RESPONSA PRUDENTUM
Ad Autorem
DISSERTATIONIS
DE
ORGANO
in Ecclesiis Confœd. Belgii.

Ordine quo missa fuerit.



LVGD. BATAVOR.
Ex Officinâ Elseviriorum.
cld lo cxli,

ORCAVO





Magnifice Domine,

PERLEGI scriptum de Organo. Ipsemet retulissem & judicium dixissem, nisi me valetudo læsa hac tempestate arceret à plateis. Dignum est istud thema consideratione doctorum, & Synodos quoq; nostras aliquoties habuit occupatas. Tractatio methodum habet elegantem, quosdam abusus rectè perstringens, quosdam usus rectè exigens, & argumentis solidis singula suadens. Quâ parte Theologiam & doctrinam de rebus adiaphoris propius concernit, videbatur im-

A 2 petere

petere quædam Reformationis essentialia. Exciderunt quædam notæ inter legendum natæ, sed carent decore & decoro calami & styli. Addo tamen, ut tester me legisse. Venia supplebit defectum. Addo duo manuscripta olim, cum Leidæ otiarer, composita; quorum alterum, de ceremoniis Ecclesiasticis, argumenta suppeditat cur Ecclesiasticum illum Organi usum, de quo in fine scripti agitur, improbem; alterum, de Philosophiæ vera dispositione, rationes reddit cur aliquid aliud ad finem istum obtinendum introductum cupiam: præsertim cap. 5. 20, 21, &c. Rogo quam humanissimè ut M. T. utrumque manuscriptum dato otio percurrat, & iudicium suum mihi aperiat. Deum oro quam
maxi-

maximè ut omnibus, qui ad cla-
vum Reipublicæ sedent, infun-
dat talem sollicitudinem circa ea
quæ Ecclesiæ dedecori & scandalo
sunt.

Hagæ-Comit.

20. Apr. 1640.

M. T.

Humill.

CASPARVS STRESO.

A 3

N.B.

Camerſpelen hebben noch yet ſtich-
telix wyt de H. gheſchiedeniſſen
verthoont. R. Sacrorum profana
eloquutio & repræſentatio longè
profanior eſt, quàm profanus ſo-
nus ſine mente in loco ſacro.

N.B. Alia eſt convivii, alia Muſicę
voluptas. Illa loco ſacro non con-
venit, hæc convenit. Ratio: quia
conviviorũ voluptas corporea eſt,
& non ſolùm cibis, ſed colloquiis
ac debacchationibus conſtat, in
quibus præcipuè reſidet quod con-
tra ædificationem eſt. Muſicæ au-
tem voluptas, ſacra, aut ſaltem
non profana carmina ſonando, ad
mentis elevationem ſuo modo
pertinet, ſaltem, ſi non pertinet ad
iſtam *Ἀρχημοζώλω καὶ ταῖς*, 1 Cor.
14. v. 40. quod facilè do, non eſt
tamen

7
tamen contra eam. In templis
multa sunt & fiunt quæ nec Eccle-
siastica nec profana sunt, sed civi-
lia, quæ propter eximium loci u-
sum atque scopum non facilè in-
troduserim; ita propter *ἀδραφείαν*
non facilè ejecerim introducta &
inoleta. Nam consuetudines sine
necessitate impetere nec laudem
meretur, nec invidiam & censuram
effugit. Impuri carminis repræ-
sentatio meritò ex templis ejicitur.

℞. B. Mos sepeliendi in tem-
plis ex superstitione ortus est: Cre-
do: At potuisset etiam sine super-
stitione oriri, sicut nunc sine su-
perstitione usurpatur. Sepelimus
in templo, non ut in loco sanctio-
re, sed ut in loco honoratiore. Ho-
noris, non religionis est, in templis
sepeliri. Fateor non esse ex usu;

A 4 sed

8
sed sine superstitione esse contendo, & non valere argumentum ab origine desumptum.

N.B. Quorundam dictorum Græca vel Latina citatio intellectum imperitorum videtur impeditura. Fortè præstaret, contextum totum facere Belgicum, & siquid elegantia est in Græcis vel Latinis, in margine scribere.

N.B. Non approbo, quod Musica cum voce & corde conjuncta directè pertineat ad laudem Dei; sed quod cum voce conjuncta affectus cordis cieat, & cor voci jungat, atque ita indirectè laudes Dei operetur.

N.B. Licitus est usus Ecclesiasticus, sed usus civilis illicitus ideò non est, modo abusus arceatur.

N.B. Si

9

N. B. Si ad cultum & devotio-
nem adhibenda est Musica, non
parum in eo situm videtur, ut ar-
tifex sit bonus Christianus. Non
perinde est, sive histrio in aula,
Pontificiusve in templo, sive vir
honestus & pius plectrum gerat in
sacris canticis. Admonitio inse-
renda.

N. B. Utut templi Judaici
Musica merè ceremonialis non
fuerit & Judæis peculiaris, tamen
non fuit adiaphora, sed ex man-
dato per prophetas instituta, ab
Apostolis nec usurpata nec com-
mendata, & in spiritali infantia
veterum fundata, vitæ æternæ
gaudia & N. T. abundantiam spi-
ritualem Sacramentaliter ex insti-
tuto repræsentans, ideoque non in
synagogis, quod sciam, sed in solo

A 5 tem-

10
templo usitata. Apud nos, si quis
est in sacris Organorum locus &
usus, inter adiaphora censendus
est, nec ullo modo sacramentalis
putandus.

N. B. Hookeri pietas apud pios
Anglos non multum celebratur,
sed potius desideratur. Utut hoc
loco vera dixit, non videtur ideo
pro pio celebrandus.

N. B. De tabulis quibus ver-
bum Dei aureis literis est inscri-
ptum. Non videtur offendiculum,
cujus quidem mentio hoc scripto
digna. Non enim omnia vana
sunt, quæ præter ornamentum
nullum usum habent. Vanitas
non tam entis quam mentis affe-
ctio est, & in eo consistit, quod
mens hominis ad magnos fines as-
sequendos inania adhibet media,
iisque multum tribuit. N. B.

N. B. Lustratio militum in templo nostro cœnobiali non est quod prætextu necessitatis excusetur. Non ita organorum sine cantu & mente pulsatio huic loco inconueniens est, atque militum lustratio. Etsi utraque res civilis est, tamen utriusq; non est eadem ratio. Nam 1. Organa ob Ecclesiasticum usum in templis constituta, non possunt civilem usum alibi quàm in templis præstare. 2. Organorum auditus est res ita civilis, ut ab Ecclesiasticis nullâ specificâ contrarietate differat, sicut occupationes civiles. Nam sicut quies & recreatio ac deambulatio à sacro die non est aliena, ita nec à sacro loco.

N. B. Admonitio de cantatione Decalogi nititur falso fundamento,

mento, quasi verò omnes Psalmi cantandi in Ecclesia non sint, nisi preces quæ ad Deum dicuntur. Falsum hoc. Psalmi omnes in Ecclesia sunt cantati, sed Psalmorum magna est differentia. Aliis Deus invocatur vel laudatur: aliis Ecclesia docetur & excitatur: aliis pii sibi ipsis loquuntur. Materia cantionum latior est quam precum. Prætereà in illis ipsis Psalmis quibus Propheta cor ad Deum dirigit directè, sæpè digreditur ad animam vel Ecclesiam. Si licet cantare historias Ps. 136. & passim, cur non præcepta? non cantamus ea Deo, sed nobis. Hinc, sicut cum inter legendum, ita cum inter cantandum devotio deficit, minus peccatum est quam cum inter precandum.

N. B. An-

N. B. Anglorum Musica in templis extra tempus concionum periculosè laudatur.

I. Quia censuram quam cantus Romanus hic accipit ob mixturam nugarum non minus meretur.

II. Quia nititur fundamento bonæ intentionis sine mandato, quo omnes Romanæ traditiones palliantur. Remedia sacra & Ecclesiastica instituere ad fallendum otium otiosorum scriptura non instituit, nec sine scriptura instituere licet. Scriptura instituit sanctas congregationes, in quibus verbum annuncietur, sacramenta administrentur, Deus invocetur, & sacra sanctè cantentur. Ecclesiæ non licet, ex bona intentione, erigere talia exercitia, quibus hominibus otiosis & sine intentione ædificatio-

ficationis deambulantibus objicimus aliquid sacrum, quo fortè ædificentur. Histriones huic fundamento comœdias superstruunt, & quidem, uti puto, non meliori jure, sed tamen minùs absurdo prætextu. Nam dari in Rebuspub. benè constitutis talia exercitia, quibus otiosi recreationem quærentes ab inhonestis divertantur ad honesta, utilissimum est, modò non sacra sed civilia. Sacra enim devotionem requirunt, & sine devotione, quæ in laudatis Anglicanis rara, saltem fortuita est, profanantur. Civilia autem devotionem fortuitam ferunt sine macula, & ex defectu devotionis nullam contrahunt profanationem. Utinam nostris otiosis pro histrionum nugacibus, & impuris theatris objiceren-

cerentur civilia historiarum & naturæ artiumque delectabiliorum
ἀκροατήρια, etiam si eidem fini †
 apta adjungeretur, quantumvis in
 templo, si locus alius deficeret.
 Summa: Ritè distinguendum est
 inter civilia, Ecclesiastica, & pro-
 fana: Sacra & profana nunquam
 coëunt, sacra & civilia interdum.

Vir

Vir Amplissime,

NON equidem tanto me
dignor honore, ut censor
præsim tam eruditæ Dis-
sertationi, quam ego interim ab
illo metu jubeo esse immunem &
securam. Ingenuè confiteor, & te-
stes mihi erunt, quibuscum un-
quam mihi ista de re sermo, quod
factum memini non semel, sic
semper menti sententiam stetisse:
aut omnino silentium Organis
imponendum in æde sacrâ, aut lo-
quendum illis cum populo Dei, &
non nisi cum illo, τὸ ὃ πρὸς τὸν λαόν, *τῶν*,
ausim huc arcessere ex Euangelio.
Dum in eâdem mecum esse legi
tam magnum & doctum virum,
dici non potest, quam exultave-
rim. Expecto enim istius ὁμοψυχίας
hunc

hunc fructum: si organa eliminare non liceat, (& cur libeat?) conspire tandem ut cogantur in divinam *δοξολογίαν*. Ego certè, quantum in me, totus in hoc ero *ἀκμήως*, *ἐκμήως*, ut aut tollatur tota illa superstitiosa loquacitas, & cum ea scandalum, aut in ordinem redacta discat Dei nostri laudem sonare ad exemplum vicinorum. Atque hæc responsionis vice tibi, Vir Doctissime, reponenda duxi, ubi siquid desideres, dabis id omne occupationibus & temporis angustiis, & salvebis ab illo, qui

Omni officio tuus est

18. Iunii 1640.

Haga-Comit.

ELEAZAR M. F. LOTIVS,
Servus Iesu Christi.

B

Mijn



Mijn HEERE,

DE bedencking van U. Ed. Gestr. op het gebruik der Orghelen vind ik 't eenenmael opgeleidt van onverwrikkelijke redenen, zoo in't beweeren als in't vvederleggen: maer dit getempert met een' bescheidenheid, zoo omsichtigh ende ontziende, dat het der tegen-parthije niet alleen de maght, maer oock de vvil, tot strijden, beneemen moet.

Animo quoq; subjugat hostes.
 Hier by gaen eenighe Veirsen, zoo maegher ende ongedaen als hun Dichter, die uyt zijn' tweede ziekte, sedert twee maenden herwaerts, komt. Maer Johannes Rulæus, Predikant, beroepen

pen van hier tot Rotterdam, rackte onlanx met my te kouten van deze stof; in't besonder vande kracht der gulle klancken, die geene, ofte (t welck eevenveel is) onverstaenlijke vvoorden vervatten: ende verhaelde my deze geschiedeniss. Een Rooms-gezint Schipper van Hoorn, quam te lande gereist, uyt Italie, over Geneve; en hier ter preeke vanden Heere Beza, uit enkle nieuws-gierigheit, oft om tijdt-verdrijs, alzoo hijt Franchois niet beter kende dan't Hebreumsch. De voeghlyke leiding der stemme, de beweeghende lieflykheit van't geluidt (het gelaet moght' er toe helpen) vrucht, in den goeden Man, een' graetigheit nae onderwijss inde leere, die hum docht nae gelijke zoetigheit te moeten smaken. Hy liet sich berichten, en verliet het Pausdoo. Oft dit voorbeelt ergens

een hoecxken verdient in 't vverck
van U. Ed. Gestr. zy haeren oor-
deele bevolen : samt in haere beste
gunste,

Mijn' Heere

U. Ed. Gestr.

Onderdaenste, Oodtmoedighste
Dienaer

P. C. Hoôft.

Vanden huyze te Muide, den 6^m in
Herfst-maent, 1640.

Op

Op het Orgel-Gebruik

van * *

Wie vlijtigh 't oogh op 't boeck der werelt
velt,

In elke soort van Schepsels vint gespelt
Des Scheppers Lof. De Bijen en de Mieren
Getuigen 's met haer' geest. De domme dieren,
Van groot tot klein, jae d'alderminste Worm,
Verklaeren 't met geschiktheit hunner form.

'T onroerend tuigh, de leevenlooze dingen,
Die seggen 't niet alleen, maer leeren 't zingen.

Het drooge been, het dorre hout, het tin

Verheft zijn' stem, en zwaait des menschen zin

Tot deftigheit, tot oodtmoedt, tot eerbieding

Aen zijnen God; met wonderlijk uitwieding

Der woestigheit: en preekt in tael verstaen

Van Noor en Moor, Oost en West-Indiaen.

Danck heb 't vernuft, uitvinder van de keelen

Des Orgels, dat de Zielen weette streelen,

En mentze met geneughte, tot het puick

Haers heils. Het pleit, gevoert om 't slim ge-
bruick,

Waeruit voor heen veel aenstoots was ge-
reezen,

Heeft * * * nu beslecht; en 't Recht ge-
weezen.

Omnibus idem.



AM verò id certissimum est, quod, de Musicorum in Ecclesia instrumentorum usu, publico & elegantissimo scripto adseruisti, Vir Nobilissime. Quidnî enim pro tam illustri beneficio ita gratias tibi agam, qui & sic debo, & aliter non possum? Nec enim hujus argumenti tui sententiam ad me transmittere tantum dignatus es, sed etiam, quod meritò pluris facio, ipsam persuasisti. Memineram, cum tua legerem, Justinî Martyris, qui inter primos & sanctissimos patrum Christianorum, sive ætatem videas, sive eruditionem, censetur. Is, ubi de Musica, quæ Christianorum

norum Ecclesias decet, agit, assue-
 tas ethnicorum scenis fides, can-
 tusque inanimorum organorum
 pariter cum saltationibus & cro-
 talis, ab ecclesia perpetuò vult exu-
 lare. Addit interim, eodem loco,
 placere sibi, ut in Christianorum
 cœtibus relinquatur ἡ ψῆσις τῶν ποί-
 των ὀργάνων. Quæ autem est illa lau-
 data ψῆσις; Ipsa illa, quam tu tot
 rationum pietate commendasti.
 Illa, quam religiosam mulcedi-
 nem, ad Donatum, vocat Cypria-
 nus. Illa, cujus, ut & Organi tui,
 meminit Prudentius;

*Quidquid in ære cavo reboans tuba
 curva remugit;*

*Quidquid in arcano vomit ingens
 spiritus haustu;*

*Quidquid casta chelys; quidquid te-
 studo resultat;*

B 4

ORGA-

ORGANA disparibus calamis quod
consona miscent;

Æmula pastorum quod reddunt vo-
cibus antra;

Christum concelebre, *Christum* sonet;
omnia *Christum*

Muta etiam fidibus sanctis animata
loquantur.

A quâ veterum pietate multis pas-
sibus defleximus; ex quo Musico-
rum instrumentorum concentu,
in Christianorum templis, non cæ-
leste aliquod, sed vanum argu-
mentum; non animos, sed aures
intramus. Quod nisi sit prostitue-
re fana nostra, quid sit nescio. Hoc
interim scio, & imprimis id debeo
tibi; ut magna & stupenda quæ-
dam Musicæ vis est in animos hu-
manos, ita cum incredibili con-
junctam esse hominum utilitate, si
in

in divino & Christiano argumen-
to occupetur. Sæpè ego experien-
do didici, intimos sensus meos hac
ratione, vel maximè commoveri.
Si enim mutatâ Musicâ, ut censuit
Plato, etiam Respub. mutantur;
(quo de argumento, à veterum aut
recentiorum nemine satis, quod
sciam, explicato, nonnulla olim
privatim mihi sum commentatus)
quantum illam posse credendum
est, cum maiestate, & meditamen-
tis divinarum rerum, conjunctam,
ad conversionem, sive, ut ille lo-
quitur, purgationem animorum?
Quid quod, ut tu quidem, sicut
alia omnia, censes rectissimè, po-
puli in ecclesiis nostris non tam
canentis ferè, quàm boantis, in-
temperies, solo Organorum, de
quibus agis, beneficio possit pro-

B 5 fligari?

fligari? Est quidem in templis nostris, & cæteris præit Phonaſcus aliquis, vocisque, ut Varronis verbis utar, fuscitabulum,

Cantantiumque gallus gallinaceus;
non tamen rarò contingit, ut rugitum audias, ubi hymnum expectas, poſtquam ſine ordine ac lege

*Inſonuerè cavæ gemitumque dedere
cavernæ.*

Quidnî enim hæc experto tibi & teſtato ſic exponam? Agnoſco quidem turpiſſimæ hujus ἀταξίας cauſſam in imperitia populi, & illa multitudine ac varietate modorum, qui longè diverſiſſimi in Pſalteriis noſtris deprehenduntur. Sed interim ita mihi perſuaſum eſt, eam varietatem vel maximè eſſe neceſſariam. Quod Carolus
ille

ille Magnus non ignoravit. Cum
 enim eâ tempestate Gregoriana
 Musica maximè vigeret, quæ non
 omnibus modis in Ecclesiis locum
 concedebat, ille, incredibili dili-
 gentiâ, singulorum modorum vim
 ac leges propiùs investigans, diver-
 sos, qui antea in usu non erant, in-
 vexit, quibus Ecclesia Dei omnis
 argumenti hymnos commodiùs
 exprimere posset. Ac sanè plurima
 in sacris Litteris, Psalmis imprimis,
 offeruntur, quæ non bene iisdem
 modis, sed multò meliùs aptiusq;
 hoc quam alio exponuntur. In
 caussa sunt varii animorum motus
 variique affectus, qui pro argu-
 menti diversitate legentibus offe-
 runtur. Quis enim est, qui non
 sentiat, nunc rapi animos in san-
 ctissimum quemdam furorem;
 nunc

nunc iterum reddi placidiores;
nunc dejici in mœrorem & singul-
tus; nunc iterum inde in spem, læ-
titiam, inque cœlestem amorem
abripi, attolli? Quæ omnia qui
iisdem modis obtineri & præstari
posse existimat, næ ille, meo saltem
judicio, dissentit à ratione. Nec
proinde laudare possum Anglo-
rum institutum, qui intra arctas
nimis angustias illud tam latè ex-
porrectum, & variegatum argu-
mentum cohibuere. Nec quid-
quam obstat, quò minus te sequa-
mur. qui ad imperitiam vulgi in
ordinem redigendam, ad incen-
dendum ardorem animorum, eam
Organorum vim, ac usum com-
mendasti, ac gravissimis rationi-
bus asseruisti, ut nihil nobis ad-
dendum super sit, præter ad sensum,
&

& ea vota, quæ summis virtutibus
tuis debentur. Tuo enim inge-
nio omnem gloriam illustrium
litterarum, tua humanitate erudi-
tos, tuis denique curis omnem
hanc Rempublicam agnoscimus
maximè juvari. Deus te quàm
diutissimè incolumem superesse
velit, Vir Nobilissime. Lugd.-Bat.
Febr. xx. Anno c^lo I^o c^lxi.

Illustri tuo nomini

obstrictissimus

M. ZVERIVS BOXHORNIVS.

Nobi-

Nobilissime Domine,

QU^{EM} plurimis haecenus,
nec semel, beneficiis, nunc
& docendo obstrinxisti
tibi. Pro quo coram gratias e-
gissem, nisi obstitisset languor.
quæ & sola causa, cur nunc se-
rius respondeam. Cui ut ignoscas
rogo. semper enim bene de se
sperant, & plerumque sic decipiun-
tur, qui paulatim convalescunt.
Περὶ τῆς παρ' αὐτῶν ἀρμονίας, ejusque usu
ac abusu, tecum sentio, nec semel
mecum ipse egi. quemadmodum
non pauca alia notavi, quæ jam
emendata malim. Suadeo inte-
rim, ut si qui hic dissentiant, ma-
gno animo hoc feras. id est, il-
lo, quo invicti Principis negotia
haecenus feliciter tractasti. Ego
nun-

nunquam dubitavi, quin & rectè
 fecerit, neque quicquam se in-
 dignum Regius commiserit Pro-
 pheta, qui in cithara non semel, ut
 illius verbis vtar, *confitetur Domino:*
 ut nec illi quos ad templi ministe-
 rium delegit: qui *in citharis, psalteriis*
ac cymbalis, prophetaſſe dicuntur. &
 tamen quid sit *ἱεραὶς*, optime in-
 telligo. De quibus, ut & aliis non-
 nullis, coram aliquando, ut ſpe-
 ro, qui immenſas occupationes
 tuas non ignoro. Quarum ut &
 nunc rationem habuiſſe videar, hic
 deſino.

Nobiliſſ. Amplitud. Tue
devotiſſ.

Lugd. Bat. Febr. 22.

A^o clō lō cxli.

DANIEL HEINSIUS.

CA-

CASPAR BARLÆVS,

* * *
S. P. D.

VALDE me recrearunt Epi-
grammata tua, Nobilissi-
me Domine, nec minus
Constantini tui. Totis mihi mo-
diis admetiris versus, toto me cœlo
& meteororum omnium ingenti
congerie, domesticâ adhæc sup-
pellectile donas. Quæ dum in ar-
gutos singula sensus contorques,
imperium mihi in superos inferos-
que exercere videris. Vapulant tibi
Sol, Luna, pluvix, grando, nix, co-
metæ, fulmina, ignes fatui, totus-
que exercitus imperfectorum cor-
porum. Inde ex suppellectile Sa-
tyram contextis, & acum, pectines,
specula, forfices, forcipes, denti-
scalpia,

scalpia, & nihil non istorum impedimentorum, tanquam stultitię nostrę argumentum, traducis. Expendi cum Nobilissimis Doctissimisque viris, Satrapa Muydensi & Vicofortio acumina tua & subtilissimas cuspides, in quas desinunt Epigrammata. Multa sunt, quę ipsam Bilbilim obtundunt. Sed hoc unicę velim, ut istius generis poemata omnia colligas in unum; *Ne turbata volent levibus ludibria ventis.* Magnam vim habes hujus annonę. Collecta eade in lucem. Erunt pro acetariis fastidientibus stomachis, & lactucę, malvarumq; officium pręstabunt Sophroniscis. Meditationes tuas de Organorum in templis usu & abusu, legi non oscitanter. Est Peripato suum Organum, est Ecclesię.

C się.

fiæ. Illud procul à fano, hoc fano-
rum proprium. Illud rectæ ratio-
nis regula est & norma. Hoc vo-
ces cantusque nostros moderatur.
Illud in scholis, hoc in templis so-
nat. Illud sapientiæ præludit, hoc
pietati. Prius ignorantia & errori,
posterius tristitiæ ac dolori mede-
tur. Templorum Organa digiti
pedesque movent ludentium. No-
strum Organum doctæ profiten-
tium & docentium voces. Illa ven-
tus inflat & sub balneo ædituus;
hoc nostrum Simplicii, Philoponi,
Ammonii, Aphrodisæi, Averroës,
magna nomina. Ut prærogativis
non levibus præcellere videantur
Peripateticorum Organa. Triplici
delectamur Musicâ. eâ, quæ vocis
est: eâ quæ pedum est, & ad nume-
ros saltat: & eâ, quæ Organica est,
nume-

numerosque instrumentis, tibiæ,
 citharæ, testudini, cymbalisque
 applicat. Hæc postrema in templa
 irrepsit, sed malo apud plurimos
 more. Etenim, quæ non nisi sacra
 loqui debebant, profanos subinde
 & lascivos sensus auribus ogge-
 runt. Et licet nulla soni, in non
 viventibus, sit impuritas labelque
 hoc tamen illa peccant nomine,
 quod memoriam injiciant rerum
 minimè cœlestium, vocibus ad nu-
 meros eisdem factis expressarum.
 Clamant passim Organa, dum
 abitionem è templis paramus,
 dum garrimus saturi sacræ audi-
 tionis, dum de prandio vel cœna
 cogitamus, dum ambulationibus
 diem horamque dicimus. Hæc
 aliaque plurima correctâ cupis, aut
 saltem ut corrigenda, indicas.

C 2 Omni.

Omnino tecum sentio. Non ab-
 horrere pietatem à cantu & lusu.
 Vetus illud est: Deum canere fidi-
 bus & citharâ. non est superiotis
 sæculi inventum tertia hæc Musi-
 cæ species. Antiquissimus orga-
 norum inventor Jubal fuit. Noa-
 chum & Japetum antevertit hæc
 hominum solertia. Eget animus
 adminiculis quibus ad Deum se &
 cœlestia erigat, humo aliàs affixus
 & languens. Facit hoc Musica, quæ
 dum aërem percutit harmonicè,
 percutit illum, qui aurium anfra-
 ctibus continetur, illisque verna-
 culus est. Hic spiritus afficit, quos
 animales vocant, animæ operantis
 proximum instrumentum. Hi ani-
 mam movent, & eam maximè
 vim, quæ concupiscibilis dicitur,
 ubi gaudium, lætitia, amor jucun-
 di

di & tristium fuga odiumque stabulantur. Et quia gaudio hoc fruitur attenta imaginatio, gaudet imaginatione delectabili ipsa ratio & intellectus. Hic dum numeros accipit sanctioris cantilenæ aut poëmatis quod de Deo, vel Angelis, vel Christo & salutis nostræ mysteriis loquitur, excitatur & erigitur horum cogitatione mens, & animali gaudio succedit spirituale & verè divinum ac cœleste, quod nos subductos humo Deo propius jungit, & velut ecstasi quâdam abripit mentem, & cœtibus, (dixissem penè Dîs) miscet Superis. Quæ cum ita sint, pessimo divortio ab Organis attentionem, ab attentione pietatem & rerum divinarum seriam meditationem separamus. Tu, * ✕ *, medicinam
C₃ publi-

publico errori quæris & invenis.
Nec dubito, quin admissuri illam
sint, & amplexuri sacrorum anti-
stites. Ea quippe observas, quæ
& caveri debent religiosè, & fieri
minus superstitiosè. Scribis te au-
rium apostemate laborare. non
debebas sanè, ut qui crassas & Ba-
tavas habuisti nunquam. aperto
abscessu auribus eris purgatissimis,
uti naris es & fuisti emunctissime.
Certè olfacere potuisti tot orga-
norum apostemata, & attendere
ad illa, quæ in eorundem in templis
usu inconcinna prorsus sunt & dis-
sona. Valetudinem tibi quâvis
corporis parte validam ex animo
precor. Filiorum quadrigam sa-
luta. Constantino respondebo in-
tra dies pauculos. Mira scribit
Adolescentulus iste, ætate puer,
præ-

39
prævenit arte senem. Nec te de-
generem se præstat Christianus,
qui licet à fratre secundus sit, non
vult esse secundus. Vale, vir ma-
xime, nec odisse velis unquam,
qui te deperit & virtutes tuas pro
interula habet:

*Pectoris illa tui virtus candorque fi-
desque*

Proxima, Barlæi tangit operta tui.

Amstel. Feb. 26.

A° cldlo cxli.

C 4

IN

IN DIATRIBAM

* * *

* * *

De Organorum in Templis usu & abusu.

SI pia Seraphicæ modulantur carmina
mentes,

Excelsūq; canit maximus ordo Deum;

Si sua cœlorum moles concentibus aptat

Corpora & exactis incitat astra sonis;

Regia si summū cecinerunt plectra Tonantem,

Et Solymæ modulis perstrepuere suis;

Si mediis olim sonuerunt Organa templis,

Cum Pietas pressum tolleret alma caput;

Nec fureret Latii rabies in sacra Deumque,

Otiaque assertæ religionis erant:

Cur nostro retrici damnabimus Organa sæclo?

Aut grave crediderim carmiua sancta cani?

Materies laudum Deus est, tot gloria rerum,

Omnis in hunc hominum plausus & horror
abit,

Hunc natura stupet. Stupet ars & norma ca-
nendi.

Plena suo nunquam numine lingua silet.

Cur sileant digiti? cur non facundia vocis,

Atque attenta manus nobile pulset ebur?

Dummodo mens digitis, digitus comes incu-
bet arti,

Et quæ sunt auris gaudia, sint animi.

* * *, Dei si nos sapientia totos

* * * Condedit, hunc quavis impero parte cani.

C. BARLÆVS.



RE M præclaram, Vir Nobilissime, præstitisti, & tuo præcipuè dignam ingenio, quod nodum hæctenus perplexum, brevi quidem illo, sed nervosissimo libello, feliciter adeo expediveris. Fatendum utique est mihi, me & gratissimo eum ante dies aliquot excepisse animo, & cæ per otium reverentiâ in illius incubuisse lectionem, quam cum tibi ipsi, tum scriptis tuis debeo. Visne jam porrò scire, ecquid, post lecta ac cogitata omnia, sentiam in ista controversia, quæ cultus nostri divini partem spectat aliquam? Dicam apertè atque ingenuè; quandoquidem ita fieri cupis

C 5 per

per amicitiae sacra, perque illum
 τῆς γησίας μεσικῆς amorem, quo me
 jam inde ab adolescentia teneri
 non ignoras, & cujus exactior
 scientia ἐκ νηπίων σωτέροφ tibi est,
 sicuti de Arcadum gente scribit
 Polybius. Enimverò si Musices
 curam, quâ juvenus imbueretur,
 ad νομοφύλακας καὶ τὰ πόλεων ὀπιμελητὰς
 pertinere arbitrati sunt Philoso-
 phorum Græciæ cordatissimi; quia
 mira quædam ejus vis est in utram-
 que partem, ad morum nempe in-
 geniorumque tum integritatem,
 tum corruptelam; unde rerum-
 publicarum ferè salus, aut interit-
 us; quis non videt multò magis
 veræ in Deum religionis, hoc est
 Christianæ, interesse, quænam in
 templis, atque inter sacra usurpe-
 tur concentuum Musicorum ra-
 tio?

tio? eamque à sapientibus, & talium gnaris, tuique similibus petendam esse viris? Quanquam autem ad universum Musices genus referri hæc possit consideratio, libuit tamen contrahere eam tibi ad usum duntaxat admirandæ illius, & vetustatis venerandæ machinæ spiritalis, quam Græcorum Musici ὄργανον ἐξόχως censuerunt vocandum, Διὰ τὸ πολυαρμόνιον αὐτῆς & inter cætera omnia instrumenta Musica perfectionem. Eliminas primò sacras extra ædes irreligiosum hujus, & huc usque receptum usum. Assentior tibi planissimè. Major enim τοῖς ἁγίοις τόποις ac Deo dicatis tribuenda est reverentia, quam ut Theatralis quædam & dulcibus fracta modis Musica, ἡ σωφρονισμῷ χάριν, ἀλλὰ ψυχαγωγίας μόνον ψιλῆς, populi,

puli, jam Deo non vacantis suo,
 aures illic aut detineat, aut, aliis in-
 tenti, ne afficiat quidem. Pergis
 deinde, & abusum hunc cum re-
 cto usu commutandum judicas.
 Adhibes sacris hymnis & ψαλμοῖς,
 dum solenniter in Ecclesia decan-
 tantur, Organi ejusdem συμφωνίαν,
 cum plenam majestatis, tum rebus
 divinis convenientissimam. Atque
 hanc ipsam ita limitas circumspe-
 ctè, ita ex natura Musices attem-
 peras, ut nemo, nisi qui ipse paullò
 sit δῆσι δαιμονέσειε, ac nodum in scir-
 po quærere velit, ullam ex hac con-
 junctione superstitionem, aut vi-
 tium ullum in cultu religioso sibi
 jure possit imaginari. Observan-
 dum strictè censes τῆς Δωρὸς ἀρμονίας
 τὸ σεμνόν, & Pythagoræ celebratum
 apud veteres Spondæum. quibus
 modis

modis quid efficacius ad animos componendos , & in cœlestium rerum contemplationem, Deique conditoris majorem venerationem erigendos ? Vitari jubes τὸ πικίλον , καὶ πλῦτροπον καὶ πολυκαμπές, quod peritiores artifices plerumque confectantur in omni instrumentorum genere. Atqui istâ ratione modestam, simplicem, decoram ac gravem habebimus Musicam; quam cum severiores etiam Theologi in assæ vocis cantu probent, nescio quo colore, in Organi modulatione voci juncta, eandem queant improbare. Καὶ ἐμὲ ποίνω ἡς τῶν πεπρωμένων, qui nullum hîc deprehendere valeo aut Judaïsmum, aut Papatum; sed utilitatem tecum comperio longè maximam. Imò affirmare audeo sanctè, me, ex quo
tem-

tempore laudabilis hic ritus apud nos est introductus, fructum ejus rei percepisse uberrimum. Taceo, in Anglia, Gallia, atque Italia idem olim evenisse mihi, quod tibi. Sum enim ex eorum quoque numero hominum, qui infirmitatis sibi conscii suæ, à stimulis atque incitamentis quibusdam externis in negotio pietatis, licitis tamen illis & honestis, non abhorrent. Velim interim liberam horum omnium manere usurpationem, utpote τῶν ἐκ' ἀπλῶς ἀναγκῶν. Aperui candidè, Vir Amplissime, mentem meam, & prolixius fortassis quàm oportuit, dum pleraque quæ tua sunt tibi occino iterum. Verumtamen necessitatem hanc imposuisti ipsemet mihi, qui ita accurate hoc tractas argumentum, ut
nihil

nihil à me dici possit, quod à te
 non dictum sit priùs. Quæ asper-
 gis subinde operi *πρὸς ἐπανορθώσεως*
 aliorum quorundam errorum,
 singula suum habent pondus, &
 subactum tuum atque acre in tali-
 bus iudicium indicant. Non pati-
 tur autem epistolæ ratio, cuius
 modum jam excessi, uti quidquam
 de hisce in præsens scribam. Vale,
 virorum præstantissime, & divinæ
 Musices assertor doctissime, Vor-
 stiumque tuum *Φιλόμυσον*, qui te
μουσικώτατον ἀσπάζεσθαι, eo quo dudum
 cepisti loco habere perge. Lugd.
 Bat. xxvi Febr. A° cId Id cXli.

Tui nominis Observantiss.

ADOLFVS VORSTIVS.

Nobi-



Nobilissime & Amplissime

DOMINE,

Dissertationis tuæ de usu & abusu Organorum duo exemplaria accepi; quorum alterum Nobiliss. Heroinæ nostræ Schurmannæ tradidi. Agit ipsa gratias pro munere literario; ago & ego, quas possum maximas. Judicium meum voluisssem nunc quidem perscribere, nisi impedirent aliæ quædam meditationes, quarum editio nunc urgetur; & accuratiori diatribæ aliquando publicandæ totum hoc, quidquid est, reservarem. Schurmannæ nostræ eiconā, quem ipsa pinxit & sculpsit,

sculpsit, si fortè nondum videris,
 hic exhibeo, atque una versiculos,
 quibus nuper abiturienti hinc exi-
 mio J. C. D. Schotano remoram
 injicere conata est; sed frustra.
 Deum precor, te Spiritu suo gu-
 bernet; ut raro atque admirando
 exemplo veræ sapientiæ & pieta-
 tis studia loco ac sæculo tam im-
 portuno pro viribus porrò ornare
 ac promovere pergas. Ultrajecti
 VIII Eid. Mart. clō Io cXLI.

Nobilit. & Amplitud. tuæ

observantissimus

GISBERTVS VOETIVS.

D

Hactē-



Hactenus in nostris siluerunt Or-
gana templis,
Aut mutos tantum concinuerunt
modos;

Vnus adhuc deerat qui munia prisca refer-
ret,

Auderetq; sacris restituissse tonos:
Tu modulis animas animos, vociq; maritans
Organa, sic Dominum concelebrare doces.
Hoc Batavum est, patriæ non tantum li-
bera jura,

Sed quoq; quæ fas est, libera velle sacra.
Dixerunt alii quid lex jubeatque vetetq;
Quod licet, ut liceat qui facit, ille vir est.

G. GROTIUS.

Nobi-



Nobilissime Vir,

QUAS ad me dare dignatus es literas, cum luculento munere literario, accepi. Nec passa est, quid de novo isthoc argumento docta manus traderet, sciendi cupiditas, ut non protinus sedulâ operis tui lectione animum explerem. De Organorum in templis usu acturus, prudenter inter Ecclesiasticum & profanum discernis. Hunc, etsi in sacro loco quin & sacrorum tempore usurpatum meritò damnas, quia finis non est facer, à quo solo res adia-phoræ sacrantur. Illum, qui cultui

D 2 or-

ornando, juvando, promovendo
 facit, multis magnisque argumen-
 tis commendas ac firmas, iisdem
 fermè quibus nos paucis abhinc
 annis, postulante id nostro Magi-
 stratu, Organorum usum in can-
 tum sacrum admisimus. nec est
 cur hætenus facti pœniteat. In iis
 alia quædam, tum Liturgiam spe-
 ctantia, tum conciones, publica-
 que quæ sequuntur preces attinen-
 tia, quæ non injuria redarguis. In
 stilo passim est *δὲνότης*, est & ubi
ὕψος se exerit *ῥήσιον* tamen & *ἀνδ*
ρόφ. ubique puritas triumphat
 sermonis. Sic ut lingua nostra ha-
 beat, cur se & puriorem & cultio-
 rem & locupletiolem à te factam
 gloriatur. Oblectavit etiam non
 parum, quod fitis sterile per se &
 parum splendidum argumentum,
 utili-

utilibus suavibusque , ex optimis
 Latinis Græcisque authoribus tum
 ἡρώδης, tum πειροχᾶς ita exornave-
 ris, ut neque sordere illud, neque
 tædium obrepere lectori siveris.
 Eâ autem agis ubique, quod ma-
 gnoperè laudo, humanitate & can-
 dore, ut si quis fortè aliter de hoc
 argumento sentiat, non nisi be-
 nignè de te possit judicare : & si-
 quid cupiat regerere, debeat mo-
 destè, ni ἐρμείας crimen incurrere
 amet. quod in neminem cadet qui
 didicerit , sapientiam quæ ἀνωθεν
 est , esse εἰρηνικὴν, ἀπρόητον, καὶ ἀδιάκριτον.
 Gratias ago , Vir maxime, quod
 rebus civilibus immerfus, Ecclesiæ
 etiam curâ tangeris , & de cere-
 moniis nostris statuis , quod ex
 usu futurum censeo. Ita laudi ti-
 bi sit hic tuus labor, ut nos te hoc

D 3 nomi-

nomine amamus, Deumque pre-
camur, ut te porro Rebuspublicis
civili & literariæ, fospitem diu
atque incolumem conservet.
Quod vover

Amplitud. Tuæ

devotissimus

LVD. DE DIEU.

Lugd. Bat. 11. Marc.

A° clo lo cxli.

MON-

MONSIEUR;

* * * * * Le Sieur de Doorn-
stad m'a delivré à son retour Vostre
discours sur l'usage des Orgues és Temples
& au service divin. Je vous en remercie
tres-affectueusement. Vos raisons pour-
ront persuader à quelqu'amendement
des abus, lesquels se commettent chez
nous, en cest endroit, & la Musique
se trouvera relevée & remise au degré
d'honneur qu'elle merite, étant de
grande efficace à esmouvoir & racoiser
les affections. Vous avez veu és lettres

* * * * *

Vostre tres-humble &
tres-affect. Serviteur

A Londres le 25. de
Mars 1641.

ALB. IOACHIMI.

D 4

No-



Nobilissime & Amplissime

DOMINE,

DICI non potest, quanta cum voluptate evolverim elegantissimum tuum de usu & abusu Organi libellum, nobilem ingenii tui partum. in quo videre licet, quid decoris ignobili subjecto addere possit artifex manus: cum qui à subjecto sperari non potuit, ab ingenio tuo cultus accesserit, ut verè materiam superet opus. planè voluisti vincere, ita omnem pertinaciæ rimam occlusisti, ut qui dissentire impofterum velit, solo dissensu, non iudicio, quod omnibus extorsisti, à te distare

stare comperiatur. Me quod attinet, ita semper statui, atq; ita aliter sentientibus persuasum volui, aut nullum esse usum Organi, aut illum demum esse legitimum, qui cum Cantu vivo ita sociatur, ut illi & ducis & comitis officium præstet, atque illum animet, inflamet & dirigat. præclara sunt nec plebeiarum animarum Epulæ, quæ de harmoniæ vi, efficacia & raptu aspersisti. Ego hunc laboris tui fructum auguror, ut minutis & obstreperis istis ingeniis obsequium & silentium imperaveris, & Tibi restituti Organi usus laus omnis in solidum debeatur: ut ubicunque locorum illud Organi & cantus Conjugium admittetur, Tu istius beneficii & decori Autor jure merito celebreris. Aut enim

Ds valdè

58
valdè fallor , aut multorum ani-
mis scrupulum qui eos hactenus
dementarat , exemisti , atque ut
sapere audeant , viam præivisti .
Quando verò tam humaniter me-
cum egisti , ut etiam operis tui Ar-
bitrum tuleris , ausus fui , invita-
tus tuo exemplo , etiam foetum
meum , quem his diebus pro causa
Dei contra ejus hostes in lucem
edidi , Amplitudini tuæ dijudican-
dum offerre : quo non vulgaria
istius sectæ mysteria , & in omnia
deteriora prolapsum , uti quidem
mihi videtur , Ecclesiæ bono de-
texi . Qui enim inter maxima or-
namenta tua , id præcipuè honori
ducas , ut pro Ecclesiæ filio agno-
scaris , non dedignaberis , credo , iis
quæ in Matris communis defen-
sionem meditati sumus , pauculas
horas

59
horas subscicivas impendere. Quæ
si & accurato tuo iudicio probari
intelligam, uti certè ex animo ex-
opto, non tam mea, quam Ec-
clesiæ causa, non est quod me
positæ in eo operæ pœnitere de-
beat. Vale, Vir Nobilissime &
Amplissime.

*Lugduni Batavorum, postridie Kalen-
das April. clō lō c xli.*

Amplitudini tuæ ex
animo devotus

ABRAHAMVS HETDANVS.

Nobi-

Nobilissime Domine,

TARDIVS quod gratias
 agam pro insigni munere,
 quo me condecorare di-
 gnatus es, jam me rogante excusavit
 Puteanus noster. Caussam, quam
 attulit, nunc coram sisto, Exerci-
 tationem meam ad Nobil. Salma-
 sium de Calculo, tuo etiam, ut vo-
 veo, litem inter nos componen-
 dam. Istam dum tibi mittendam
 expecto, plus quam vellem tempo-
 ris effluxit. * * * Si pergit can-
 dide mecum agere, non requirit
 in eo, cujus scopus non alius, quam
 veritas, debitam modestiam: quam
 & in tuis, cum ita quid occurrisset,
 admirabatur nuper non minus,
 quam singularem elegantiam, Cl.
 Cartesius. Legi summa cum admi-
 ratio-

ratione tua de Organis. Quan-
 quam verò non ita Suffenus sim,
 ut de iis judicandi munus, quod
 amicè defers, mihi vindicare susti-
 neam, tamen id affirmare posse vi-
 deor, neminem sanioris iudicii pe-
 dibus non iturum in tuam senten-
 tiam. Imo ex præscripto hic ob-
 tinet eorum usus. Delectavit me
 etiam unicè, comprobari à te,
 quod mihi semper visum, non om-
 nia rejicienda, quæ adversantes ha-
 bent, imo, quæ apud eos bona, re-
 tinenda, quoniam bona. Deus au-
 tor bonorum diu te sospitet, Vir
 Nobilissime, patriæ & literarum
 bono. Dordrecht prid. Eid. Maii.
 cIo Io c xli.

Nobiliss. nominis tui cultor

IOH. BEVEROVICIUS.

Nobi-

Nobilissime & Strenuissime Vir,

ORGANVM tuum non modo aures, sed etiam mentem mihi commovit; & efficaciam suam, ac arcanam potentiam illam, quæ non tam in aures, quam in ipsum animum, veluti machina quædam in hunc unum fabricata, agit, per memet ipsum mihi probavit; & tanquam turbine spiritus sui me in sententiam tuam abripuit. Merito instrumentum hoc κατ' ἐξοχλὴ ita dicitur: non modò quod omnium Musicorum instrumentorum hoc plenissimum, atque ita consummatissimum est; verum etiam quod quodam modo, licet κατὰ τὴν ἐνδοτικὴν vocari potest Organum interiorum & nobiliorum animæ sensuum suum

suum, nempe spirituum, quorum
 exteriores famuli sunt; quibus ta-
 men suum cuique Organum est.
 quis enim, cui Organa illa & mens
 integra, ἐνέργειαν opificii hujus, cum
 numeros & modos suos à te ac-
 cepit, non sentiat? Ut duæ partes
 animæ, postquam ea primorum
 parentum labe imbuta est, sic
 etiam duplices ejus affectus sta-
 tuuntur. Harmonia autem viva
 imago, vel potius ipsarum specie-
 rum illius defluxus & ἀπορροή est;
 duplex itaq; & hujus facultas. una
 τὸ λογικόν, altera τὸ ἄλογον movet. Nu-
 meri, & eorum proportionēs, par-
 tes illius, & quasi spiritus ipsi sunt;
 prout eos intenderis, vel remise-
 ris, hanc vel illam partem animæ
 afficiunt, & vel ideas virtutum vel
 vitiorum ei infundunt. Hinc illa
 modo-

modorum varietas manavit; quorum alii masculi, alii effæminati. Quod benè à te observatum est. Omnes enim tonos, & modulationes quæ mentem non excitant & erigunt, ad divinum cultum, & ipsam Numinis aulam ac sedem, tanquam impietatem è templo ejus pellis; & quasi è civitate ipsa in exilium agis. Nec quidem contentus es nudo canore, etiam si rectus, & virtutis ille modus sit, nisi manet ab ipso corde, in Dei laudes commoto, referato, & diffuso. Quod cum conjunctum & penitus permistum est cum cantu ab eo non dissono, quî fieri potest, ut talis non gratus sit Deo, in cujus gloriam conceptus, formatus, & à quo ipso canentis menti infusus est? Quod concentus ille non hominis

minis opus est, quis dubitet? Quis
 cum ab essentia animæ nostræ,
 quin etiam à magna illa universi
 anima, segregare possit? nisi quis
 velit à cultu divino arcere τὸ ὑμνεῖν
 Ἐψάλλει: quod nobis utroque sacra-
 rum literarum codice tam religio-
 sè commendatur, & sic ipsum Dei
 cultum tollere. Ecquod in sacra
 scriptura opus excellentius est Psal-
 mis prophetarum principis? quod
 mihi non tam videtur θεοπνευστόν τε
 quam ipsum & θεῶν πνεῦμα, & unus-
 cujusque legentis animæ quod-
 dam speculum vel veriùs anima
 ipsa. Sed quid opus est ista com-
 memorare ei, à quo ista didiceris
 ipse? Concludo ergo tecum, illum
 Organi usum, qui à te instituitur,
 non tantum in Dei honore & cele-
 bratione tolerabilem & licitum,

E

sed

sed omnino necessarium & adhibendum esse, tanquam vocem humanam imbecillem nimis ad impetum animi in laudes Dei assequendum & exprimendum: humanissimè te obsecrans ne sentias, his me tua velle pro meis ostentare; sed sincerè testari me tecum sentire, & ingenuè fateri me plurimum in hac doctrina per elegantissimum scriptum tuum profecisse; tum præcursore versiculo isto, qui præ festinatione crus fregerat, promptum discendi animum tibi declarasse. Vale, & vince cum Imperatore & exercitu nostro. Hagæ-Comit. prid. Idus Quint. clō lō c xli.

Tibi devotissimus

I. FORESTVS.

*Pro calculo sententia, Organa
adibus sacris convenire.*

A Spice quam certum spondet sibi causa
triumphum
Usa patrocínio quæ, * * * tuo est!
Gennepa tam facilem vinci se præbeat opto;
Nec magis Auriaco sit gravis ista Duci.
Qui vetat in sacra spirantes æde Camænas,
Et superûm laudes hic celebrare vetat.
Ille locus vera est aulæ cœlestis imago,
Laudibus assiduis quæ sonat ipsa Dei.
Ingeminant illas volucres à Numine doctæ;
Atq; hilares hymnos, quos didicere, canunt.
Nec silet, arcano sed cantu volvitur æther;
Et polus auctoris barbitus ipse sui est.
Imbuit humanam mentem vis illa canora,
Ipsa fides. unus spiritus illa movet.
Tibia si peccat, cœlo se auctore tuetur.
Sic errasse juvat: sic juvat esse ream.

J. FORESTVS.

E 2

Illu-



Illustri ac præstantissimo Viro

DOMINO * * *,

IACOBUS GOLIUS, S.

NON existimo quemquam
 esse, Nobilissime Vir, quem
 non mirificè affecerit lecta
 dissertatio tua, quam de Organi
 Musici in templis nostris usu nu-
 per emisisti. Quem autem non
 moveat expressa in eo scripto,
 quam & ubique commonstrare
 soles, gratissima illa ingenii, doctri-
 næ & virtutum symphonia? Aut
 quem non permoveant, quæ rei
 ipsi, rectè prudenterque, ut qui-
 dem mihi videtur, à te definitæ ac
 distin-

distinctæ, gravissima addidisti rationum momenta? Quapropter nequivi persuadere mihi, in argumento tam plano nunc & plenè tractato, privati alicujus judicium vel assensum, saltem meum, aliquo haberi loco vel seriò requiri posse.

Sed quemadmodum cœlestis pietatem animi testaris, cum inter continuas curas, Celsissimi Principis negotiis ex officio intentas, domus Dei zelo flagras, &, quod vivum ejus membrum decet, corpori in commune prodesse studes: ita generosæ mentis humanitatem & simul modestiam probas, magnoque publicè exemplo commendas, cum aliorum quoque hic judicia deposcis, quibus submissum cupias tuum.

Multum equidem ego ipso munere

E 3 nere

nere tuo lætatus fui, quo me quoque inter cæteros decorare Tibi collibitum fuit. Neque id cuiquam gratius aut honorificentius accidisse puto: siquidem visus es veteris erga me benevolentia affectum ceu novo pignore quodam testatum mihi confirmatumque voluisse: illum dico, quem ut ab ineunte ætate nunquam non perspexi: ita in primis felicitatis meæ partibus deputavi semper; & quo meritis meis maiorem agnosco, eo gratioris animi reverentia colo.

Non tamen propterea quid sentirem rogatus, ad palpum vel adulationem, à quibus abhorreo, quicquam respondi, quod ab intimo animi sensu discreparet. Namque ante triennium, cum in urbis hujus Ecclesia senioris munus sustine-

stinerem, eandem, in eadem fere
causa, sententiam professus fui:
quando nempe ordinis illius judi-
cium quoque audiendum Magi-
stratus censuisset, antequam Or-
gani concentus cum Psalmodia so-
ciandus esset.

Quod autem super ea re nuper
coram te declaravi verbis, exhibe-
re scripto non alia distuli de causa,
quam quæ superius à me allata
fuit: ne quid affectare cupiens, quo
jam præclarè defunctus esses, mi-
nus quam actum agerem, aut ut
anser inter cygnos strepere vide-
rer. Ut tamen complendo, quod
in me receperam, officio aliquid
tentarem, ingenio tuo dignius at-
que observantia mea, de Orientis
Musica & Poësi, quibus artibus,
ut liberaliore alia quacunque ma-

gnopere delectaris & excellis, ex
 gentis ipsius monumentis trans-
 ferre quædam in animum induxi:
 ut præfixa iis epistola mutuari in-
 de aliquid posset, quo se tibi ma-
 gis commendaret, & per se alias
 careret. Neque hoc præter rem fu-
 turum videbatur: siquidem Musi-
 cum quid in cultu Dei usurpare il-
 le etiam orbis sacrum & solemne
 habet: hoc quippe de iis unum est,
 quæ omnium gentium religioni
 communia quodam modo censer-
 possunt. Verùm instituto illi exe-
 quendo plusculum otii, & ad re-
 rum quarundam obscuritatem,
 quibus nova & prima quæque ob-
 noxia esse solent, nonnihil lucis
 hæctenus desideravi.

Atque ita paulatim contigit me
 studium probare volentem negle-
 cti

Et i evasisse reum: neque tamen iterum ac iterum. protracti responsi moram meliore forsan aliquo mentis meæ symbolo postliminio pensari, quam quod ante verbis à me collatum fuit. Quoniam verò quantuluncunque illud videre pro benevolentia tua gratum duxisti; quidvis in me hac parte desiderari quam obsequium malim. Animum igitur, ut spero, de cuius erga te fide atque integritate dubitare nolis, culpa hic absolves, reliquam verò omnem pro humanitate condonabis.

Quod quidem ad ipsa templa spectat, salvo aliorum iudicio ita videtur mihi: quamvis solum Hierosolymitanum ex Dei instituto quondam sanctum fuit; cætera verò, extra Dei cultum, qui in iis

E s pera-

peragitur, nihil in se sacri habent:
æquè tamen nunc quam olim ei-
dem illi officio, cultui nempe Dei,
ut Petrus Martyr docet, dicata
sunt: arbitrio inquam eorum, qui-
bus loci publici est potestas, cum
sacra gratiarum actione precibus-
que, pro concessio Dei munere &
salutari usu. Cum igitur ubique
servandum loci decorum recta
præcipiat ratio, civilis saltem quæ-
dam Templi reverentia esse debet,
non minùs, quam Prætorii est sua.
Et sanè Apostolico canoni, ut om-
nia ordine decenter atque ad ædi-
ficationem fiant, repugnare vide-
tur, in eodem Templo, statis velut
horis & publicè, brevi temporis
spatio excipere invicem, & tantum
non committi res toto distinctas
cœlo: sanctas nimirum & vanas,
Dei

Dei cultum ac mera hominum
oblectamenta, citra animi cultu-
ram aut Reipublicæ emolumen-
tum: ibidem modo Spiritus sancti
interdicto & comminatione igna-
va prohiberi otia ac inanes sermo-
nes; & mox quasi campum illis a-
periri quendam, fomenta & sola-
tia præberi. Utique caveri qui-
dem vitarique, prout debet, super-
stitio omnis potest; etiamsi con-
trarii abusus, ἀσχημεζώνης καὶ ἀταξίας,
quicquam non succedat.

Pro Organi verò Musica sacris
Ecclesiæ cantibus attemperanda,
nolo movere Apostoli ad Ephesios
verba, ἄδοντες καὶ ψάλλοντες : quasi de-
clinandæ melius tautologiæ ergo
per posterius intelligenda videat-
ur aliqua instrumenti Musici con-
trectatio; præsertim cum τὸ ψάλλειν,
&

& quasi ψαῶν, ut Grammatici volunt, id ipsum propriè notet, & vix à quoquam scriptore, quod sciam, ad illud usque ævum aliter sumptum fuisse videatur. Verùm satis fuerit dixisse, haud quaquam ejusmodi Musicam pro peculiari aliqua censendam cultus divini parte, aut novo Ecclesiæ ritu: sed duntaxat pro adjumento habendam aliquo, ut receptus Ecclesiæ ritus, de cujus observanda constitutione, sive ut Apostolica, sive saltem primi sæculi antiquissima, inter omnes convenit, in Ecclesia decoro suo atque eutaxiâ constet; & quod ore animoque faciendum, certius meliusque à singulis peragatur. Etenim nemo ignorat, normâ quâdam & velut habenâ opus esse, ut populi totius cantus, in
magna

magna præsertim variaque multitudi-
tùdine & difficilioribus odarum
formis convenientissimè regatur;
ne quid ibi turbidum & inæquale
emineat, atque adeò absonum &
deforme, à quo sensus & ratio, id
est, totus homo abhorret. Id ipsum
& innuisse D. Paulus videtur, cum
ad Col. 3. 16. inquit, *ἐν χάριτι ψάλ-
λοντες*, licet hoc etiam referendum
ad cantici ipsius sensum & verba.
Ad eam verò rem non semper suf-
ficere elatiorem præcentoris vo-
cem, in nostra saltem Ecclesia, usus
docet. nec video quare & ipsa ar-
tis præstantissimæ vis, quæ in com-
ponendis ad honesta animis aliàs
plurimum potest, cum modo ad-
hibita hic locum habere aliquem
non possit: ita ut alia in aliis sacris
rebus externa media habent suum.

Ideo-

Ideoque præclaris Helvetiorum Ecclesiis, quæ ordine, disciplinâ & morum gravitate excellunt, majoris cujusdam efficaciam Musicam in Psalmodia, ut accepi, adsciscere visum fuit. Tigurina addidit chorum; Basiliensis Organum; quin Bernensi ductiles placuerunt tubæ. Neque contra ejusmodi Musicæ Organicæ usum, cum canentis populi seu Ecclesiæ totius vocibus junctæ, quicquam facere videntur argumenta, quibus instrumenti cujusque cantum ab Ecclesia excludendum contendendi solet. Longè enim hinc diversus erat apud populum Judaicum Organorum ille apparatus, quo velut infans elementis mundi involutus, demulcendus esset. illis quippe sacer fuit ipse sonus, & pro animo

mo tantum non aures erant : & illâ Levitarum Musicâ haud multo magis juvari videbantur ad verum mysterii, quod subesset, cultum, quam matris psallentis mentem assequi & sequi solet infans.

Neq; vero Judaizare protinûs dicendus fuerit Christianus, si quod olim fortè ad Judaicâ ceremoniam pertinuit, in ritu Christiano commodi alicujus ergò adhibeat juxta proprium suum usum, quem naturæ virtute semper habuit, & quoque nunc habere potest. Ita namque tenendum puto, res omnes in eum à Deo finem institutas, cui natura sua comparatæ sunt, atque conducunt. Paschatis in Ægypto celebrati religio postulabat, ut comederetur lumbis succinctis, cum baculo in manu,

&

& calceis in pede. Num igitur in Cœnæ Dominicæ sacramento illicitum fuerit earundem rerum quicquam usurpare ad convenientem inibi commoditatem, quam præstare possint? ut quis haud impeditus accedat, infirmior se sustentet, pedem à soli noxa inoffensum servet? & si quæ talia conducant omnibus, quare non omnes faciant, quod singulis licet? non audere parta uti libertate, si quando expediat aut juvet, non minus servitutis pars est, quam ejus quod per se indifferens ac liberi usus fuerit, necessariam imponi observationem. Neque crimini vertendum, quod Organi usus de quo quæritur, ad Dei cultum & gloriam refertur: cum eo velut ad ultimum finem, cuncta

cuncta tenderē debeant, & referri.
Ne autem illic videatur ulla esse ce-
remonia, aut ritus sacri religio,
quam semper niti oportet fide ac
verbo Dei, hoc quidem satis est,
in ejusmodi sono nec sanctimo-
nię quicquam, nec peculiarem Dei
observantiam collocari; nec sym-
bolicum illi aliquid, aut, quam
natura non habeat, tribui virtu-
tem. Neque ea res in se gravior,
aut majoris ad scandalum periculi
videtur, quam, quod & ipsum Iu-
daici apparatus fuit, coronaria
templi candelabra luminibus im-
pleri, ut in crepera seu dubia luce
facilius distinctiusque prælegatur
sacrum Dei verbum, aut aliqua Li-
turgia. Ejusmodi igitur, qualem
erudita cum gratia descripsisti, in-
strumentalis Musicæ usum, non

F

tan-

tantum, ut adiaphorum quid, Ecclesiae Christianae licitum esse arbitror; verum etiam, quod in talibus rebus Apostolus unà requirit, expedire ac prodesse. Nimirum, ut cum majore ordine ac decoro, apud nos saltem, Psalmi atque aliae sacrae canantur Odæ, &, quoad humanitùs fieri potest, magis efficiantur ἐπὶ ᾠδαὶ τοῖς ψυχαῖς. Cui quidem rei aptissimum videtur esse Organum, quod absoluto ob præstantiam nomine Organum dici solet? judicio velut Apollinis hîc cujusdam tuo luculenter commendatum. Hoc quippe non modò ceterorum penè omnium facultatē pollet; sed etiam gravitate peculiari quâdam & decoro suavitatem modulaminis ita temperare novit, ut levitatem omnem & mollitiem au-
res

83
res inaniter pascens, facillime
excludat. Atque ita dum cœlestia
canentium voces quadam vi sua ad
eurythmian & æqualitatem infle-
ctit, cum iis quasi coalescens, ani-
mos, uti videtur, magis excitat ad
studium cantatæ rei, excitatos in
ejus meditatione firmiter detinet,
ejusdemque amore & desiderio ac-
censos quasi sursum rapit. Neque
verò, ut opinor, dixerit quisquam
compositos sensuum & affectuum
motus, penetrantes in mentem ho-
nesti studiosam, ipsisq; cogitatio-
nibus utcunque aptatos, cum ubi-
que alibi multum valeant, in sacris
& divinis rebus, nihil prorsus ju-
vare posse: cum ipsa Dei gratia non
destruat naturam, sed in ordinem
reducatur perficiatque, & quoque iis
rebus, quas homini indidit, ut me-

F 2

diis,

diis, utatur ad hominis salutem. Si-
quis munere præcentoris ita fungi
possit, ut Organi illius vicem insu-
per expleret, an non expetenda vo-
cis ejusmodi copia, atque aliis om-
nibus præferenda foret? Nunc ve-
rò, cum tale quid haud facilè & ne
quidē dari queat, quare, quod pro-
ximum est, ad præcentoris vocem
pro complemento non assumatur
parabilis admodum ejusdem Or-
gani concentus, sonoq; ejus sonus
omnium non juvetur? Convenien-
tiore hac Musicæ utriusque, voca-
lis & organicæ, societate efficitur,
ut argumenta, à ratione ac vi natu-
ræ petita, quibus sanctissimi quiq;
viri vocalem, in sacris usurpatam,
cōmendarunt, efficaciam etiam plus
habeant pro sententia nostra; qui-
bus verò Organicā prohibuerunt,
haud-

haudquaquam officere nobis vel
 adversari videantur. Gravissimum
 fortè fuerit Justinì Martyris, Patris,
 omnium qui extant, antiquissimi,
 testimonium, quæst. 107. *ὃ τὸ αἶσα ἀ-*
πλῶς ἐστὶ τοῖς νηπίοις ἀρμόδιον, ἀλλὰ τὸ μὲν αἰψύ-
χων ὀργάνων αἶσα. Sed tum ex sequenti-
 bus ejusdem verbis, iisque quæ à Te
 scripta, & à me superius repetita
 fuerunt, interpretatio commoda,
 & responsio ultro sese offert. Nam si
 τὸ μὲν ὀργάνων αἶσα sit instrumentis ca-
 nere (non verò una cum iis vel ad
 ea) sicuti præpositio illa subinde u-
 surpatur: haud aliud inde evinci po-
 terit, quàm quod tute assertum vo-
 luisti: simpliciter dictū cantum, id
 est, vocalē convenire, non verò so-
 litarium Organi ab illo separatum.
 Sin autem altero intelligendum
 sensu, ut nempe organi inanimati

cantum simplici, five vocis humanæ cantui conjunctum reprehendat, haud spectaverit S. Pater ejusmodi ordinatum, de quo agimus, Organi usum : sed quod homines puerili animo ducti instrumentorum apparatu inane, inutile & superstitiosum; vel leve & lascivum edebant: siquidem addit, μετ' ὀρχήσεως καὶ κροτάλων. Id ipsum autem in cantu absolutè dicto five vocali, si quando apprehendi contigit, æquè culpatum fuit: nec tamen propterea honestior ejus damnatus usus. Rebus verò illis, ob quas venerandus antistes ibidem paulò post simplicem eundem vocis cantum commendat, non tantum non incommodat junctus, qualem diximus, Organi concentus: sed etiam commodum

dum & momentum haud leve afferre potest. Vel forsan aliæ rationes fuerunt, à personarum, quæ tum in Ecclesia, tum extra eam, essent, rerumq; ipsarum & temporum statu ac conditione petitæ, ob quas ejusmodi Musicæ usum tunc quidem Ecclesiæ non conducere judicatum fuerit. Iisdem verò circumstantiis in contrarium mutatis, nihil obstat quò minus eadem prudentia Christiana utendum suadere possit, quo non utendum ante statuerit. Hoc quippe eorum, quæ media & adiaphora dicuntur, natura postulat ratioque dicat. Et ejusmodi rerum seu mutationum exempla in orthodoxis superiorum temporum Ecclesiis haud pauca extiterunt. Ita quoque apud nos aliquando Organi cantum su-

F 4

per-

perstitio & abusus invisum reddiderunt; feruentior ejus temporis pietas ac zelus, exterioribus humani juris mediis velut superior, iisdem ferè supersedere gaudebat, summâ ubique simplicitate contentus; quæ etiam, uti & quietiora omnia, persecutioni peculiariter conveniebant. Nunc cum pacem Ecclesiæ dederit Deus, perspecti dudum atq; exacti abusus fuerint, quidni honestâ libertate ad rerum quarundam usum sine periculo uti possit? Ingens nunc multitudo, & quidem imperitior quàm ante, confusioni magis obnoxia, majorem eutaxiæ curam atque operam requirit: animi verò prosperitate sopiti, ac tardiores facti quocunq; etiam modo excitari & impelli opus habent. Quamobrem mirum videri

89
videri minimè debet, qui facile
tunc relictus fuerit Organi usus,
nunc sacris mentis exercitiis de-
corè accommodatum in hac no-
stra, & vicinarum quarundam ur-
bium Ecclesiis haud difficulter re-
ceptum seu admissum fuisse. Opta-
tum quidem effectum & fructum
aliquà saltem hætenus parte ad
easdem inde rediisse, extrinsecus
quidem in toto corpore, sive con-
centu ipso, palam animadvertere
quivis potest: intrinsecus autem
in animo etiam se experiri com-
plures testantur. Nec infirmiorum,
qui inter nos plurimi, iique sim-
plices & pii, ulla hætenus intellexi
innotuisse querelas, Politico-Ec-
clesiasticum hoc institutum ipsis
scandalo fuisse.

Quapropter cum regum om-
F 5 nium

nium Deo gratissimus, & qui vero illū spiritu coluit, omnes Dei creaturas & cuncta humanæ artis Musica organa cantandis Deo hymnis psalmisque suis subsidio vocarit: equidem laudem & gratiam Magistratui deberi puto, si quis animo & munificentia faveat eorundē in Ecclesia cantui ritē ordinando & cohonestando; quoad in regno Christi simplicitas & modestia permittere, ordo & decorum requirere, omnia denique rerum momenta suadere videbuntur. Vbi quidem, sicuti nullibi non, infirmiorum præsertim conscientis cum cura consulendum: sed tali quoque, ut, quantum fieri queat, monitione, siue privatâ siue publicâ, & doctrinâ aliquâ iisdem succurratur. quod quidem esse præstabi-

91
stabilius videtur, ita scilicet medi-
cinam fieri, quàm sequiora de re-
rum usu judicia, & quæ inde ple-
runque nasci solet, infirmitatem
silentio vel assensu foveri. Ubi si
illâ, quam dixi, ratione eximantur
qui leviter sæpè scrupuli hærent,
piæ animæ in rectiore judicio ac
robore, quod semper optandum,
proficere fortè haud parum com-
perientur.

Quoniam autem libertatem veri
studiosam à te amari scio, non pos-
sum dissimulare, quod ex insigni
tractatu tuo in mentem hîc mihi
venit, & ad consensum me diffici-
lius movere potest. Namque haud
improbabili aut inconcinnâ ratio-
ne niti mihi videtur, quod Tibi
placere aut probari nequit. Deca-
logi in Ecclesia cantum intelligo,
quo

quo velut epiphonemate quodam
 sacros plerunq; finire actus Eccle-
 sia Gallicana consuevit. Namque
 ibi fidelium quisque verbis Dei ac
 præceptis affatur animam suam,
 postquam præviis versibus ad at-
 tentionem excitavit, eamque mo-
 net & docet, atque omnes invicem
 inter sese; additâ sub finem preca-
 tione & submissi animi voto. Neq;
 illud alienum videtur à plurium
 Psalmorum norma ac exemplo, A-
 postoli Pauli monitione ad Col. 3.
 & Antiquorum instituto, qui san-
 ctiora præcepta etiam carmine re-
 præsentarunt, ut componenti se ad
 eurythmiam animo facilius inscri-
 bi & placere possent. Sed qui me-
 liora semper doceri exopto, hæce
 rationes meas & quicquid est reli-
 quum subjicio vicissim iudicio tuo
 ac

ac censuræ. Atq; ita tandem finem
facio, & veniam peto, quod posi-
tam mihi metam longius trans-
gressus tædio fortè ac molestiâ pec-
cavi in gravissimas tuas pro bono
publico occupationes. Et meritò
existimaveris haud operæ precium
fuisse meæ quoque sententiæ sym-
bolum in aliorum numerum co-
adoptare, quo recocta hæc in quam
oblata à Te nobis delicias depra-
vasse videri possum, apponeretur
crambe. Cum tamen me alterius
quoq; officii monueris in gratiam
Clarissimi Wendelini, ob ingenii
& doctrinæ dotes carissimi omni-
bus, pauca quædam adjicere liceat;
ne utriusque vestrûm desiderio &
officio meo diutius desim. Quæ
super problemate de accrescente
gravium motu ingenio ille & in-
dustriâ

dustriâ dudum invenit, æternæ memoriae laudem mereri judico. & quoniam cum Galilæi inventis concordantia insigne veritati testimonium perhibent, demonstrationis suæ & plenioris tractatus editionem publicæ expectationi ac simul nominis sui famæ debet. Nec est quod Chronologicæ diatribæ impressionem diutius remotetur spes & opinio, quam de Chronici Samaritani adjumento concepit. Perlustrare illud quondam me exorsum cum inusitati characteris tædium, tum aliæ occupationes prope à limine suspensum stiterunt. Nunc firmato animo totum à capite ad calcem evolui. quæ etiam res inter cætera impedimenta effecit, ut tardius perficiam quod dudum præstandum fuit. Est verò
Sama-

95

Samaritanorum illud scriptum libri Josue compendium quoddam, eodē etiam nomine insignitum, & variis gentis traditionibus interpolatum; quas mirum quibusdam Judæorum magistris tanto in precio haberi, ut non vereantur hīc summorum hostium fidē & autoritatē sequi. At toto illo opere ne verbum quidem deprehendere potui de annis Jubilæis; quorū inibi normam extare amicus speravit. De expositis ab eodem Ecclipsibus pauculas addo melioris notæ, cum diligentia atque industria observatas: suspectæ fidei, aut potius ἀνεβείας, & aliundē missas, utilius retineri suppressique arbitror: ne tenebras afferre pro luce, & remoram pro subsidio solertissimi viri laboribus injicere videar, efficiamque
ut

ut longiùs se subducat nobis quod
in conspectũ prodire tandem sidus
peroptamus. Hæc quidem omnia
quantulacunque sunt, ubi plu-
ribus verbis vix quicquam aut
nihil boni collatum novi, æqui bo-
nique consule, & me, quod unicè
expeto, nihilominus amare perge:
qui tibi & illustri progeniei ac fa-
miliæ tuæ, ævi patriæque decori,
majorem quam exprimere possim
amoris affectum, ampliora quam
præstare queam studia officiaque,
totum denique animum addixi.
Dabam Lugdun. in Bat. v. Sext.
c l o l o c x l i.

Vir

Vir Nobilissime atque Amplissime,

Quod diuturnam tuam absen-
tiam Tuæ Nⁿⁱ coram pro
exemplari scripti tui de
usu Organorum Musicorum in
Templis ad me misso, nondum
gratias agere potui. Tametsi di-
versæ de hoc argumento sint no-
strorum Theologorum Ortho-
doxorum sententiæ, experientia
tamen testatur, quod propterea
funem acerbæ contentions alii
contra alios in hac Provincia tra-
here nolint. Hunc eruditum * *

* * * *

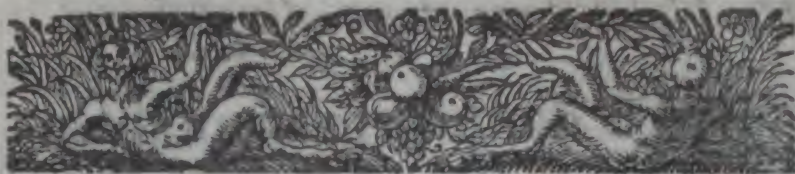
Bene vale in Domino nostro Iesu
Christo. Raptim Leidæ 30. Octo-
bris 1691.

T. N. A. *Addictissimus*

Ioh. Polyander à Kerckhoven.

G

M O N-



MONSIEUR;

LE suis tres-marry, que la fa-
 veur qu'il vous à pleu me faire
 de la tres-agreable vostre du
 12^e Mars, & du digne Pacquet y ad-
 joint, m'ayt esté retardée par ce peu de
 rencontre d'un prompt envoy & par la
 longueur des chemins, jusques en Septem-
 bre dernier que je le reccus. * * * *
 * * * F'ay veu, & voy avec
 plaisir, vostre joly & bien agencé Trai-
 té des Orgues, & comme en discourrez
 tres-doctement & Chrestienement,
 avec vn bon zele de les reduire à leur
 vray usage, qui est, de la gloire de Dieu,
 & edification de l'Eglise, & non du cha-
 toüillement des oreilles, en gentilleſſes ou
 vani-

*vanitez Musicales, laissant cela aux
plaisirs domestiques. Il est certain que
cela modereroit la cridaillerie, qui est au
chant commun, aussi bien icy, comme
vous vous en plaignez pardelà. Et s'il
ne tenoit qu'à cela, Geneve s'approche-
roit bien tost de Rome, comme vous
dites. Noz Professeurs s'accorderont
fort bien à ce qu'en proposez, & suis
marry qu'ils ne sçavent la langue, pour
mieux considerer toutes voz belles con-
ceptions. Je vous baise bien humble-
ment les mains & demeure*

Monfieur

*Vostre tres-humble &
tres-obligé Serviteur*

*De Geneve ce 12.
Novembre 1641,*

J. L. CALANDRINI.

G 2

EX-



EXTRACT

Uyt de Resolutien des Kercken-Raeds
van 'sGraven-hage, gehouden

Den 20. Decemb. 1641.



Also eenigen tijd her-
waerts in consideratie is
gekomen, wat van het
Orgel-spelen onder het Psalm-sin-
gen inde kercke sy te houden: soo
ist dat de Kerckenraed (eenstem-
melick haer desen aengaende con-
formerende met het oordeel ende
de uytspreecke des Synodi van
Zuyd-Holland 1638. gehouden tot
Delff Artic. 50. verklaerende het
selve te zijn eene middelmatige
zaecke:

zaecke : te meer dewijle zulx soo
 wert gelaten inde vryheid van ye-
 der Kerke, dat met eenen wert ge-
 statueert, daerinne niets te doen
 als tot stichtinge vande selve)
 oversulx wel hadde gewenst, dat
 een yeder litmaet deser Gemeen-
 te, daerinne oock hadde geacquies-
 ceert, ofte voor het toekomende
 noch acquiesceerde. Ende alhoe-
 wel de Kerckenraed niet en mach
 nochte oock wil yemants vryheit
 prejudicieren om ontrent middel-
 matige saecken van het gemeen
 gevoelen sedichlijk te dissentie-
 ren: Soo en kan evenwel deselve
 sonder berispinge niet voor-by-
 gaen seker boucxken handelende
 van dese materie, geintituleert,
 Antidotum, tegen-gift van't ge-
 bruyck ofte ongebruyck van't Or-

gel inde Kercken der vereenichde Nederlanden, onlangs uytgegeven door Ian Iansz Calckman, als waerinne de Kerckenraed voorbygaende de faecke selfs, ontrent de maniere van dien, verscheiden poincten censurabel heeft gevonden ende by desen verklaert; als

I. Dat Ian Iansz. Calckman dit boecxken, handelende van eene Theologische materie, heeft uytgegeven, sonder dat het selve, volgens de wel-gefondeerde resolutie der Synoden, alvooren was gevisiteert.

II. Dat hy fol. 92.93. ende elders niet allenlijck het oordeel des Synodi van Zuyd-Holland 1638. gehouden tot Delft, presumtueuselijck condemneert, en hare meyninge ende woorden te verre uytbreit:

breit: maer oock de particuliere leden van die Eerweerd. Vergaderinghe soo hatelijck scheldet, als de Openbare Bespotters, ende gheslagen Vyanden van de Kercke nauwlicx oyt meerder hebben gedaen.

III. Dat hy hebbende zijn gevoelen van dese saecke, de Kercken ende Magist raten van seer veele plaetsen, niet alleen in, maer oock buyten dese Provintie (die hebbende de Practijcke van het Orgel boven vermeld, den Heere even-wel oprechtelijck in eenen suyveren Gods-dienst soecken te behagen) soo meesterlijck veroordeelt ende genoeghsaem als Afgoden-dienaers uyt-krijt.

IV. Dat hy dese materie soo

G 4 ver-

Pag. 96.

114. 134.

178.

P. 13. 14.

20. 21. 27

37. 38.

54. 55.

133. 138.

P. 27. 40.
63. 127.
146.

verhandelt, dat hy daer in geen
kleyne aenleydinghe geeft, tot
eene forgelijcke verdeeltheit, en
schadelijcke scheuringhe in de
goede Gemeente: gewach ma-
kende van Gemeente ende Ge-
meente; van Orgelisten ende
Contra-Orgelisten, &c.

P. 37. 40.
43. 63.
66. 70.
84. 85.
111.

V. Dat hy in't besonder voor-
genomen hebbende te weder-
leggen, het Boecxken van den
Ed. Heere van Zuylichem, on-
langs te voren over dese materie
uyt-gegeven, niet alleenlick des
selfs meyninghe in verscheide
passagien, onverstandelijck mis-
duyt ende verdraeyt; maer oock
den selfen Heere doorgaens seer
bitterlijck tegen alle Christelicke
ende Broederlicke liefde lastert
ende veroordeelt: ende sulx niet
alleen-

P. 19. 42.
47. 112.
177. 185.
188. 189.
190.

alleenlick ten aensien van des
 selfs uyterlijck leven ende com-
 portement, maer oock (dat al-
 leen Gode toekomt) ten aensien
 van desselfs herte en inwendigē
 Gods-dienst voor den Heere.

P. 72. 75.

78. 91.

92. 94.

109. 114.

116. 119.

143. 144.

165. 175.

191.

Alle het welcke ende dierge-
 lijcke saken meer by den Kerc-
 ken-raet inde vreesse des Heeren
 zijnde overwogen, al hoewelse
 tegen sodanige publijcke erger-
 nissen en mislagen swaerder sou-
 de kunnen procederen: in siende
 evenwel desselfs hoogen ouder-
 dom en andere goede confide-
 ratien, soo ist dat Ian Ianz. Calc-
 man, hier over voor den Kerc-
 kenraed hebbende Christelijcke
 satisfactie ghedaen, met verkla-
 ringe en onderteeckeninge mit-
 delen van te acquiesceren in des

G 5

selfs

selfs uyt-sprake over syn meer-
gemelde Boecxken, ende belofte
van sich in toe-komende voor-
sichtiger te sullen gedragen, de
faecke aller wegen inder liefde is
ende blijft af-gedaen vergeten
ende vergeven.

Ende was onderteeckent

Ian Iansz. Calckman.

Uyt-gegeven voor Copie van woorde tot
woorde accorderende mette Principa-
le Aeste hier van zijnde, 'twelck wy on-
dergeschreven midtsdesen getuygen,

Samuel Cabeljau, Pastor Eccl. Hagienf.

Cornelius Triglandius, Pastor Eccl. Hag.

Henricus Hondius, Ouderling.

E R R A T A

Graviora sic emendanda.

Pag. 34. lin. 13. *pro* sub balneo, *leg.* subballio.

pag. 39. lin. 1. *pro* Nec te, *leg.* Nec à te, &c.

F I N I S.

